

**Œuvres****Prose: belles lettres**

|  |      |
|--|------|
| Anna In w grobowcach świata            | 2006 |
| Ariadna na Naksos                      | 2007 |
| Bardo Szopka                           | 2001 |
| Bieguni                                | 2008 |
| Che Guevara                            | 2001 |
| Deus ex                                | 2005 |
| Dom dzienny, dom nocny                 | 1999 |
| E.E.                                   | 1995 |
| Empuzjon. Horror przyrodolecznicy      | 2022 |
| Empuzjon: Hoffor przyrodolecznicy      | 2022 |
| Glicynia                               | 2001 |
| Góra Wszystkich Świętych               | 2018 |
| Gra na wielu bebęnkach                 | 2001 |
| Kalendarz ludzkich świąt               | 2018 |
| Księgi Jakubowe                        | 2014 |
| Lalka i Perła                          | 1998 |
| Najbrzydsza Kobieta Świata             | 2007 |
| Nowela-1                               | 2000 |
| Nowela-2                               | 2000 |
| Nowela-3                               | 2000 |
| Nowela-4                               | 2000 |
| Numery                                 | 1989 |
| Opowiadania bizarne                    | 2018 |
| Ostatnie historie                      | 2004 |
| Otwórz oczy, już nie żyjesz            | 2007 |
| Pan wyrazisty                          | 2023 |
| Pasażer                                | 2018 |
| Podmiot                                | 2001 |
| Podróż ludzi księgi                    | 1993 |
| Prawdziwa historia                     | 2018 |
| Prawiek i inne czasy                   | 1996 |
| Próba generalna                        | 2001 |
| Profesor Andrews w Warszawie           | 2001 |
| Prowadź swój pług przez kości umarłych | 2009 |
| Przetwory                              | 2018 |
| Serce                                  | 2018 |
| Skoczek                                | 2001 |
| Szafa                                  | 1987 |
| Szkocki miesiąc                        | 2007 |
| Szwy                                   | 2018 |
| Tancerka                               | 2001 |

|   |      |
|---|------|
| Tranfugium  | 2018 |
| Wieżór autorski   | 2007 |
| Wizyta  | 2018 |
| Wrózenie z fasoli   | 2001 |
| Wyspa   | 2007 |
| Zdobycie Jerozolimy. Raten 1675   | 2001 |
| Zgubiona dusza  | 2017 |
| Zielone Dzieci  | 2018 |
| Żurek   | 2001 |
| Życzenie Sabiny   | 2001 |
| <b>Prose: critique</b>  |      |
| Ćwiczenia z obcości   | 2017 |
| Czuły narrator  | 2018 |
| Darkroom post coitum  | 2010 |
| Dwanaście obrazków z Wałbrzycha, Nowej Rudy i okolic. 1996                              | 1997 |
| Feralne Psy   | 2011 |
| Jak powstaje pleć   | 2008 |
| Jak wymyślić heterotopię. Gra Towarzyska  | 2009 |
| Kraina Metaksy  | 2018 |
| Mały stronnicy przewodnik Po polsce dla Niemców z rachy wstąpienia do Unii Europejskiej | 2004 |
| Maski zwierząt  | 2008 |
|   | 2008 |
| Moment niedźwiedzia   | 2012 |
| Moment niedźwiedzia   | 2012 |
| Niesamowity tygiel Braci Quay, londyńskich alchemików filmu                             | 2010 |
| Nieskończenie wielkie pogranicze  |      |
| O daimonionie i innych motywacjach pisarskich   | 2014 |
|   | 2014 |
| Odra  | 2003 |
| Ognozja   | 2021 |
| Palec w soli, czyli Krótka historia mojego czytania                                     | 2019 |
| Palec, Który wskazuje na Księżyc  | 2009 |
| Pliki podróżne  | 2009 |
| Prace Hermesa, czyli jak tłumacze codziennie ratują świat                               | 2019 |
| Przypadek duszejko. Postaci literackie  | 2018 |
|   | 2018 |
| Pstrąg w migdałach  | 2002 |
| Psychologia literackiego stwarzania świata - Jak powstały 'Księgi Jakubowe'             | 2018 |
|   | 2018 |

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| Psychologia narratora              | 2018 |
| świat jest pułapką                 | 2012 |
| Zielone dzieci                     | 2016 |
| Znowu zaczynamy przypominać plemię | 2010 |